

**Halt mich fest
Frier mich ein
Zeig mich her**

Auf Einladung der SAMMLUNG LENIKUS zeigt der Salzburger Kunstverein hier in den STUDIOS die Schau „Halt mich fest. Frier mich ein. Zeig mich her“. Ausgewählte Werke der Jahresausstellung 2013 (05.12.2013-26.01.2014) finden darin ihren Weg nach Wien und fungieren als Schaufenster zum Salzburger Kunstverein.

Während die Jahresausstellung 2013 „Für die Fülle“ in Salzburg noch dem opulenten Sammlungsprinzip der Wunderkammer huldigte, präsentiert sich die Nachfolgeausstellung in Wien als Essenz dieses Unterfangens. Hier widmen sich die künstlerischen Arbeiten ganz bewusst jenen Mechanismen des Ansammelns, Archivierens und Ausstellens, welche unser alltägliches Handeln genauso wie das museologische Arbeiten prägen. Was wird zu welchem Zweck gesammelt? Warum lassen einige Bilder oder Objekte nicht mehr los? Wie kann Vergangenes festgehalten, wie für andere zugänglich gemacht werden?

In ihrer Gestimmtheit changiert die Ausstellung damit zwischen privat intimen Momenten und exponierter Zurschaustellung und spiegelt so auch jene örtlichen Gegebenheiten der SAMMLUNG LENIKUS in einem Wohn- und Geschäftshaus aus den 1950er Jahren wider. Der Kasten als gestalterisches Motiv eröffnet die Möglichkeit, unterschiedliche künstlerische Positionen gemeinsam zu präsentieren. In sich logische Arbeiten, die im Grunde keiner zusätzlichen Elemente bedürfen, sind in dieser Konstellation verstärkt gefordert, Nachbarschaften einzugehen und ihr Eigenleben in Korrespondenz mit anderen Arbeiten zu entfalten.

At the invitation of the COLLECTION LENIKUS, the Salzburger Kunstverein presents the show "Hold me. Freeze me. Show me." in STUDIOS. In this show selected works from the 2013 annual exhibition (05.12.2013-26.01.2014) find their way to Vienna and serve as a window into the Salzburger Kunstverein.

While the 2013 annual exhibition "Abundance" in Salzburg gave homage to the opulent era of collectors and the cabinet of curiosities, the successive show in Vienna can be seen as the essence of this undertaking. The selected works all participate in a conscious dialogue with different aspects of collecting, archiving, and exhibiting, which influence and form in myriad ways everyday activities as well as museological work. What is collected and for what purpose? Why doesn't one part with certain objects or pictures? How can the past be captured or made available for the use of others?

The exhibition situates the viewer between two worlds, in a mood of intimate moments while also being at an exposed and public location. This also mirrors the architectural realities of the COLLECTION LENIKUS, housed in a 1950s dual-purpose residential/commercial dwelling. Using cabinets as a main design element for the exhibition allows the presentation of a plethora of artistic positions. Works which are coherent and require no further explanation are given new contexts in this constellation; new meanings and readings are allowed to unfold, both within individual pieces themselves, and in the ensembles that they create.

Künstler_innen/Artists: Elisabeth Czihak, Gunda Gruber, Renate Hausenblas, Stefan Maria Heizinger, Thomas Hörl, Stefan Klampfer, kozek hörlonski, Stefan Kreiger, Sina Moser, Michaela Mück, Christiane Peschek, Simon Reitstätter, Veronika Schubert, Schülerkebab (Franz Bergmüller/Siegfried Zaworka), Annelies Senfter, Gerold Tusch, Antoinette Zwirchmayr

Kuratiert von/Curated by: Luise Reitstätter
Ausstellungsgestaltung/Exhibition Design: Lena Kalt

Team Salzburger Kunstverein:
Simona Gaisberger, Rainer Haslhofer, Michaela Lederer, Bettina Mayer

Team Sammlung Lenikus:
Angela Elisabeth Akbari, Austin Settle, Christoph Fintl